

Kali&Co



Un poulpe peuple la ville

Donner à des personnes rencontrées dans les marges, en très grande précarité et isolement, la possibilité de s'insérer dans une aventure artistique au long cours au coeur de la Cité, en développant La Centrifugeuse du poulpe comme un lieu Emmaus de la culture.

Année de création de l'initiative : 2019

Thématiques de la Diversité portées par l'initiative :
égalité femmes-hommes • handicap • LGBT+ •
multi-culturel • multi-générationnel

Nombre de salariés en France : 21

Permettre l'accès à une création théâtrale et une aventure artistique et humaine au long cours pour des personnes issues des marges et en très grande précarité dans des conditions et des lieux professionnels. Leur donner une place dans la cité.



Décrivez votre initiative et ses résultats clés

Nous avons initié une aventure artistique en 2019 autour du désir d'ouvrir les processus de création artistique aux personnes issues de marges. Si le point central était la création d'un spectacle dans un théâtre national en 2022, le projet a pris de l'ampleur et nous développons également des projets satellitaires dans d'autres disciplines artistiques et un accompagnement individuel, et développer un toit-Théâtre: la Centrifugeuse du Poulpe. Il s'agit de les inviter au coeur d'un projet artistique en les faisant être acteurs de A à Z, afin qu'ils puissent se réapproprier leurs désirs, leurs paroles, leurs lieux de vie, les lieux de la ville et le monde.

Ouvrir dans la Cité, un espace pouvant accueillir le désir des personnes à la rue d'expérimenter en conditions de qualité des recherches artistiques. Nous développons un nouveau projet de création d'un spectacle pour 2025 et d'un long métrage pour 2026 avec la collaboration de l'écrivaine Jeanne Benameur.

Dans quel contexte cette initiative a-t-elle été créée ?

Les gens qui participent à la construction d'un geste artistique mené avec des professionnels et dans un contact avec des participants d'autres générations, d'autres réalités, ressortent grandis par cette expérience, convaincus de leur responsabilité, valorisés et respectés dans le regard des uns et des autres.

Au niveau des apprentissages, cette expérience permet d'engager des personnes en très grande précarité (sociale, psychologique), les personnes éloignées, dans une vraie démarche de projet en éprouvant la confiance en soi. Au-delà de l'apport personnel pour chacun et quel que soit son âge, sa situation sociale, son genre, la dimension intergénérationnelle de l'expérience vient concrétiser des valeurs sociétales telles que le partage, la solidarité, le respect. Elle rend ainsi tangible l'appréhension des différences et des similitudes entre les personnes tout en redonnant son sens plein au lien social, militant pour une société dans laquelle chaque individu a sa place et sa raison.

Durant les trois années de ce processus de création, le projet se développe de façon concentrique en s'attachant à repousser les frontières du territoire premier de son action. Ainsi, comédiens, musiciens, habitants de différents quartiers de la ville, acteurs du secteur culturel, acteurs du secteur institutionnel, acteurs du secteur associatif, enseignants, chercheurs, jeunes de tous horizons sont mobilisés tour à tour ou simultanément pour concourir en synergie à la réalisation du projet.

Quel est le public cible de cette initiative ?

Personnes en précarité, ayant été en rupture (rue, hôpital, foyer, prison), en isolement, avec des fragilités psychiques, jeunes des quartiers et jeunes en errance, de 16 à 67 ans.

Décrivez l'initiative

Pendant 3 ans, à partir de notre lieu La Centrifugeuse du Poulpe, nous allons à la rencontre des marges à travers l'acte artistique afin de développer une constellation au sein de laquelle émerge une troupe qui prend en charge l'espace du plateau et les textes de Jeanne Benameur. Nous co-pilotons Massimo Dean, metteur en scène et Céline Bouteloup, coordinatrice, la mise en oeuvre du projet et l'accompagnement de l'équipe.

Calendrier : 2023-2024 : Création de 5 performances (tentacules) dans des lieux atypiques (Hôpital psychiatrique, Ancienne prison, friche industrielle) et institutionnels (TNB, Champs libres). Dec 2024: édition du livre de Jeanne Benameur 2024-2025 : création d'un spectacle dans un cadre professionnel et tournée dans des théâtres institutionnels. 2026: sortie du film.

Partenaires : La Ville de Rennes et Rennes Métropole, le Département d'Ille-et-Vilaine, La Région Bretagne, la DRAC Bretagne, le Haut commissariat à la lutte contre la pauvreté, Territoires publics, Les Halles en commun le TNB, Les Tombées de la Nuit, le CNCA -SeW Morlaix, Les Champs Libres, l'Hôtel Pasteur, Breizh Insertion sport, l'Unité Mobile précarité-Psychiatrie, le CHGR, l'ASFAD, le CLPS, le Relais Centre ville, le SEA35, l'AS35, l'ADSAO, Solidaren, LE GEM trait d'Union, l'ALAP, l'Université Rennes 1 et Rennes 2, le CNCA-SEW Morlaix, Mille et Une. films

En quoi cette initiative est-elle innovante?

Notre projet est innovant par sa proposition d'engager des personnes issues des marges dans une création théâtrale au long cours, dans un contexte professionnel, dans des lieux institutionnels.

Il s'agit aussi de réunir des individus très différents (de 18 à 65 ans, en rupture sociale, en foyer-relais, en fragilité psychique) recrutés chacun individuellement et de créer une communauté de troupe avec des artistes reconnus (Laetitia Shériff et Jeanne Benameur qui écrit un texte qui sera mis en scène et édité également sur notre aventure humaine). Nous sommes convaincus que c'est dans le faire exigeant que chacun peut retrouver sa dignité et retrouver sa place dans la cité. Nous aspirons à créer via notre nouveau lieu, La Centrifugeuse du Poulpe, une sorte d'Emmaus de la culture, où chacun ait un toit pour construire sa manière et sa place d'être au monde dans le monde. Nous accompagnons sur tous les volets, en créant une nouvelle fonction d'accompagnement global de l'émergence de l'individu dans son désir d'être actant et acteur.

Bilan et résultats

Les témoignages des bénéficiaires sont le meilleur bilan:

- "Qui n'a jamais rêvé, lorsqu'il est au plus bas, lorsqu'il se questionne sur le but de sa vie, prendre la parole? J'étais, moi aussi, comme Jacques, qui criait sous la plume de Shakespeare " Ma révolte est plus vaste que la mer, mais son langage reste à marée basse". Il y a 3 ans lorsque Massimo m'a proposé de participer au projet, c'était avant tout pour moi l'occasion d'exprimer tout ce qu'il n'allait pas et d'en faire quelque chose. Pour découvrir et se redécouvrir." (A-L, jeune femme enceinte à la rue quand on la rencontre, qui a participé au spectacle précédent, a depuis suivi une formation diplômante de technicienne son, s'est extirpé d'une relation de couple de violences.
- "J'ai toujours rêvé de devenir comédienne, mais ce rêve semblait inaccessible par tous les obstacles qui se dressaient sur ma route. J'ai rencontré il y a deux ans Massimo et le Rance n'est pas un fleuve qui m'ont enfin ouvert les portes du monde du spectacle. Je suis fière du chemin parcouru et reconnaissante envers toute l'équipe." A (jeune femme somalienne arrivée en France à 12 ans, vivant avec son père dans un quartier qu'on rencontre quand elle a 19 ans, s'est engagé)
- "On m'a proposé de rencontrer Massimo Dean par l'intermédiaire de Breizh Insertion Sport. On m'a dit qu'il recherchait des gens comme moi. J'étais, ces dernières années, musicien de quartier à Maurepas et je voulais faire connaître ma musique, découvrir le théâtre et partager mon expérience de la vie. Rencontrer Yvon Le Men a été une vraie chance et cela m'a donné encore plus de courage pour continuer...d'être ou de faire l'artiste . M (homme de 45 ans, ayant vécu à la rue suite à 10 ans d'alcoolisme, en CHRS quand on le rencontre)

Nombre de collaborateurs touchés directement		
Janvier – Juin 2023	140	Personnes en précarités 20 personnes acteurs ou participants directes de manière hebdomadaires 120 participants propositions ponctuelles
Totalité de 2023	300	Personnes en précarités 20 personnes acteurs ou participants directes de manière hebdomadaires 280 participants propositions ponctuelles
2022	160	
2021	60	
2020	40	
Nombre de collaborateurs touchés indirectement		
Janvier – Juin 2023	320	Professionnels sociaux culturels ou institutionnels
Totalité de 2023	680	Professionnels sociaux culturels ou institutionnels
2022	320	Professionnels sociaux culturels ou institutionnels
2021	120	
2020	NA	
Nombre de personnes externes touchées		
Janvier – Juin 2023	320	Public
Totalité de 2023	680	
2022	2400	
2021	460	Public
2020	320	Public